

SKÝRSLA STJÓRNAR

JANÚAR – DESEMBER 2014

STARFSMENN

Starfsmenn á árinu 2014 héldust óbreyttir frá 2013. Signý Leifsdóttir er framkvæmdastjóri í 100% starfi og við afgreiðslu, skráningu og önnur ritara- og nótnastörf starfa Aðalheiður Þorsteinsdóttir og Oliver Kentish, bæði í 34% starfshlutfalli.

TÓNLISTARKLASINN

Í apríl flutti starfsemi Tónverkamiðstöðvar frá Skúlatúni 2 einnig nefnt Þórunnartún 2 að Laugavegi 105 í Tónlistarklasann sem rekinn er af Nýsköpunarmiðstöð Íslands. Þar innanhúss eru einnig ÚTÓN, Útflutningsskrifstofa íslenskrar tónlistar, Iceland Airwaves, Jazzhátíð, Íslensku tónlistarverðlaunin og sjálfstætt starfandi umboðsmenn í tónlist.

EFLING STARFSUMHVERFIS TÓNSKÁLDA

Í starfssemi Tónverkamiðstöðvar á árinu 2014 var mikil áhersla lögð á að efla starfsumhverfi tónskálda á Íslandi, hér fyrir neðan má sjá verkefni þar sem Tónverkamiðstöð vann að því takmarki árið 2014.

STARFSHÓPUR

Tónverkamiðstöð hafði frumkvæði að því að setja saman starfshóp um bætt starfsumhverfi tónskálda. Í starfshópnum voru Signý Leifsdóttir, Páll Ragnar Pálsson, Tinna Þorsteinsdóttir og Hjálmar H. Ragnarsson, auk þess sem náði var unnið með formanni Tónskáldafélags Íslands, Kjartani Ólafssyni.

Nokkuð var rætt um að bæta þyrfti samninga við stofnanir s.s. Sinfóníuhljómsveit Íslands og RÚV. En það sem helst varð ofaná var að bæta þyrfti þekkingu á verðmætamati vinnu tónskálda. Starfshópnum þótti nokkuð ljóst að margir brestir væru á starfsumhverfinu og til þess að bæta það yrði best að fá úttekt á stöðunni eins og hún væri í dag, með hjálp utanaðkomandi ráðgjafa. Leitað var til STEFs eftir fjármagni, en þeirri beiðni var hafnað.

Tónverkamiðstöð hefur unnið sjálfstætt að neðangreindum atriðum til að bæta starfsumhverfið, en áhugi er fyrir því að taka aftur upp vinnu starfshópsins og reyna að fá fjármagn annarsstaðar fyrir sambærilegu verkefni, þar sem um mikilvægt verkefni er að ræða.

AUKA ÞEKKINGU Á MÖGULEGUM STYRKJUM

Tónverkamiðstöð birti á íslensku heimasíðunni sinni lista yfir styrki fyrir tónlistarmenn og sendi á alla á póstlista miðstöðvarinnar. Sami listi hefur nú einnig verið birtur á vef ÚTÓN.

Stærsti styrkur sem stendur tónskáldum til boða á Íslandi fyrir pantanir á nýjum verkum er Tónskáldasjóður RÚV. Því miður voru upplýsingar um sjóðinn af skorum skammti og fannst yngri tónskáldum erfitt að nálgast upplýsingar um hann og vissu jafnvel ekki um tilvist hans. Tónverkamiðstöð hafði nokkuð fyrir því að fá sem bestar upplýsingar um sjóðinn og birti upplýsingar á heimasíðu sinni um hvernig mætti sækja um styrki. Þetta er ein mest lesna frétt miðstöðvarinnar, ásamt styrkjalistanum.

Í fréttinni um Tónskáldasjóð RÚV og einnig þegar miðstöðin miðlaði upplýsingum um Musica Nova, notuðum við tækifærið til að efla þekkingu þeirra sem panta verk og tónskáldanna sjálfra á verðmætamati á vinnu þeirra. Þetta var gert með því að benda á erlenda taxta fyrir pantanir frá Danmörku, Noregi, Svíþjóð og Ástralíu. Þetta vakti þó nokkrar umræður bæði þar sem tónskáld höfðu beint samband við miðstöðina og á samfélagsmiðlum.

MIÐLA TÆKIFÆRUM Á HEIMASÍÐU

Tónverkamiðstöð fær reglulega tölvupósta um ýmsar tónsmíðakeppnir og residensíur fyrir tónskáld. Lítið hefur verið gert við þessar upplýsingar fram að þessu, en nú eru þessi tækifæri birt á vefsíðu Tónverkamiðstöðvar um leið og þau berast. Áhugavert er að sjá hversu mikið þessar fréttir eru lesnar og því ljóst að mikil eftirspurn er eftir þessari þjónustu.

SAMVINNA UM KYNNINGARSTARF VIÐ ÚTÓN OG NOMEX

Eftir að Tónverkamiðstöð flutti í sama húsnæði og ÚTÓN hafa samskipti á milli þessara skrifstofa aukist til muna og var á árinu 2014 ákveðið að fara í fyrsta formlega samstarfsverkefni þessara tveggja tónlistarmiðstöðva. Verkefnið felst í útgáfu bæklinga í tengslum við tónlistarstefnuna Classical:NEXT í Rotterdam í maí 2015 og var unnið áfram að því verkefni á árinu 2015.

Einnig var ánægjulegt að NOMEX hafði samband við Tónverkamiðstöð varðandi stofnun verkefnis í samtímatónlist innan Nordic Playlist. Það verkefni hlaut á endanum nafnið MAGMA og er stýrt af verkefnastjóra NOMEX, Francine Gordon og Arnbjörgu Maríu Danielsen sem kemur inn í verkefnið sem sjálfstæður ráðgjafi. Á árinu 2014 var búið að birta umfjöllun um m.a. Önnu Þorvaldsdóttur ásamt öðrum norrænum tónskáldum. Um mjög flott verkefni er að ræða sem verður meðal annars fjallað um á fyrrnefndu Classical:NEXT í maí 2015 fyrir tilstuðlan Tónverkamiðstöðvar.

YRKJA

Á haustdögum 2013 fór framkvæmdastjóri Tónverkamiðstöðvar, Signý, í starfsheimsókn til ensku tónverkamiðstöðvarinnar Sound & Music fyrir tilstuðlan verkefnis á vegum IAMIC, alþjóðasamtaka tónverkamiðstöðva. Vakti það athygli Signýjar hversu mörg verkefni Sound & Music stóð fyrir og var þar sérstaklega eitt verkefni sem nefndist Embedded sem var áhugavert. Embedded snýst um að para saman valdar listastofnanir og ný tónskáld í eins konar residensíu yfir árs skeið, ásamt starfsþróun í samvinnu við Sound & Music. Ákvað framkvæmdastjóri í samvinnu við stjórn að reyna að þróa sambærilegt verkefni hér á Íslandi. Til að verkefnið hefði mikil áhrif á starfsumhverfi tónskálda á Íslandi var leitað strax eftir samstarfi við Sinfóníuhljómsveit Íslands um að vera aðal samstarfsaðili verkefnissins. Þau tóku strax vel í það og var eftir það einnig leitað eftir samstarfi við Jaðarber tónleikaröð og Nordic Affect. Mikil vinna var lögð í fjármögnun verkefnissins á haustdögum 2014. Nú er ljóst að verkefnið verður að veruleika á árinu 2015. Fjármagn fékkst bæði frá Reykjavíkurborg og Tónskáldasjóði RÚV.

EFLING TÓNLISTARHÁTÍÐA

Ljóst þykir að ein besta leiðin til að kynna mörg íslensk tónskáld í einu er að fá sem flesta erlenda listræna stjórnendur, hljómsveitarstjóra, blaðamenn og erlenda gesti á þær hátíðir á Íslandi sem leggja áherslu á samtímatónlist. Í dag eru Myrkir músíkdagar og Tectonics þar fremst í flokki. Tectonics hefur nokkuð sterkt bakland þar sem það er haldið af Sinfóníuhljómsveit Íslands en aðra sögu má segja um Myrka músíkdaga. Var því á haustdögum 2013 farið í samtali við stjórnendur Myrkra um hvort hægt væri að efla erlend tengsl hátíðarinnar. Kom þá í ljós að ýmislegt annað var ábótavant hjá hátíðinni og í framhaldinu tók framkvæmdastjóri Tónverkamiðstöðvar sæti í ný stofnaðri stjórn Myrkra í byrjun árs 2014. Mikil vinna var lögð í hátíðina á árinu en því miður náðist upphaflegt markmið með samstarfi við hátíðina ekki. Áfram verður unnið að sama marki þar sem ljóst er að um flotta hátíð er að ræða sem vel má byggja á.

YOU ARE IN CONTROL

Á árinu 2014 fór framkvæmdastjóri Tónverkamiðstöðvar á vikulega fundi frá apríl og fram í nóvember varðandi ráðstefnuna You are in Control. Aðkoma miðstöðvarinnar var að beiðni Íslandsstofu sem sá um að skipuleggja ráðstefnuna. Ráðstefnan gekk nokkuð vel, en ekki verður haldið áfram með þetta samstarf þar sem það þykir ekki samræmast nógu vel stefnu Íslandsstofu.

RÁÐGJÖF

Tónverkmiðstöð reynir eftir fremsta megni að bjóða tónskáld og flytjendur til samtals við miðstöðina. Þá veitir framkvæmdastjóri miðstöðvarinnar tónskáldum og flytjendum reglulega viðtöl um ýmis mál er tengjast starfsframa þeirra s.s. útgáfu, umboðsmenn, útflutning, tónleikahald, starfsþróun og fleira. Á árinu 2014 veitti framkvæmdastjóri miðstöðvarinnar yfir 50 slík viðtöl.

KYNNINGARSAMSTARF OG UPPBYGGING TENGLANETA

Við vinnum markvisst að því að byggja upp okkar tengslanet og deila því með tónlistarfólki sem vinnur í því að koma sér á framfæri. Þetta er gert með virku starfi innan IAMIC, alþjóðlegum samtökum tónverkamiðstöðva og með því að sækja eins marga viðburði sem tengjast samtímatónlist hérlendis og erlendis eins og hægt er. Þá var Signý kosin inn í stjórn IAMIC í október 2014 og hefur í gegn um það starf náð að tengja íslensk verkefni inn í m.a. Evrópusambands umsókn sem fór inn í nóvember og ætti svar úr henni að berast sumar 2015.

GAGNAGRUNNUR

Í desember 2013 hafði Menntamálaráðuneytið samband og vildi veita Tónverkamiðstöð styrk fyrir gerð nýs gagnagrunns, en framkvæmdastjóri miðstöðvarinnar hafði ítrekað rætt við ráðuneytið um nauðsyn þess. Styrkurinn var upp á 2 milljónir og var strax ljóst að erfitt yrði að fá forritara til að byggja upp nýtt kerfi fyrir það fé. Framkvæmdastjóri fór því að leita að kerfi sem miðstöðin gæti keypt sig inn í. Á endanum varð ofaná að velja kerfi Cantando í Noregi, en þeir eru með kerfi sem þjónar þeim þörfum sem miðstöðin hefur. Þau voru tilbúin til að koma til móts við hversu lítinn pening miðstöðin gæti sett í upphafskostnað við að taka upp kerfið og gerð nýrra virkniþátta sem miðstöðin þarf á að halda. Árið 2014 fór mikill tími í að finna út úr hvernig hægt væri að taka gögnin úr gamla kerfinu og setja inn í það nýja án þess að tapa upplýsingum, en í gagnagrunninum eru tæp 10.000 verk og miklar upplýsingar eru til um hvert og eitt þeirra. Því miður náðist ekki að klára þessa vinnu á árinu en vonast er til að hægt verði að opna nýja gagnagrunninn sem einnig er söluvefur haustið 2015.

ENDURHÖNNUN ÚTLITS

Á árinu 2014 var ákveðið að ráðast í að uppfæra lógó Tónverkamiðstöðvar. Linda Loweskov var fengin inn í verkefnið en hún er grafískur hönnuður sem starfar sjálfstætt. Í upphafi var reynt að breyta og uppfæra gamla lógóið, en fljótlega var ljóst að best væri að vinna nýtt lógó.

Gamla lógóið sést hér fyrir neðan í bæði enskri og íslenskrí útgáfu:



Hér fyrir neðan má sjá nýtt lógó miðstöðvarinnar:



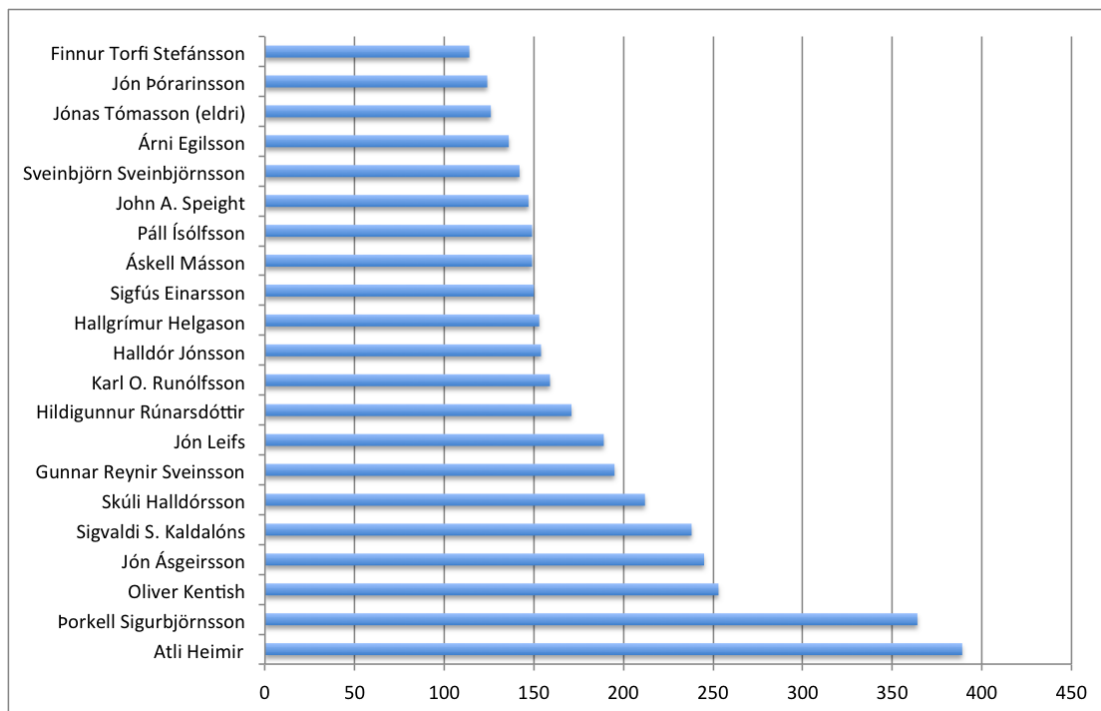
Nýja lógóið var tekið til notkunar í byrjun maí 2015 og munu nýjar forsiður á nóturnar ásamt nýjum bréfsfnum og nafnspjöldum koma úr prentun síðar í maí og fara þá strax í notkun.

LYKILTÖLUR 2014

HEILDARFJÖLDI SKRÁÐRA VERKA

Þegar þessi skýrsla er skrifuð, í byrjun maí 2015, eru 350 tónskáld á skrá Tónverkamiðstöðvar sem eiga samtals 9.797 tónverk. Af tónskáldunum eru 40 konur, eða 11,4%, ef litið er til tónverkanna eru 705 verk eftir konur eða 7,2%.

Þau tónskáld sem eiga flest verk í safninu má sjá á eftirfarandi mynd.



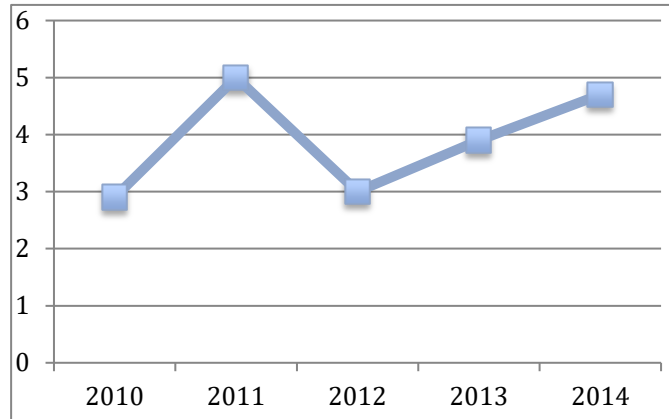
Því miður er ljóst að verulega hallar á konur í safni miðstöðvarinnar og til samanburðar má nefna að samanlagður fjöldi tónverka eftir Atla Heimi Sveinsson og Þorkel Sigurbjörnsson er meiri en heildarfjöldi skráðra verka eftir konur.

SKRÁÐ VERK Á ÁRINU

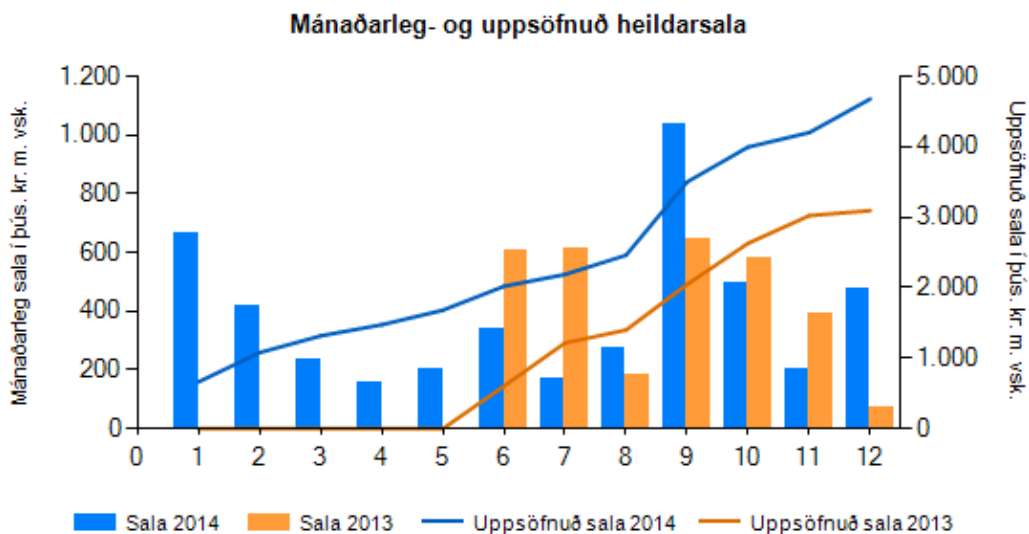
Á árinu 2014 lögðu meðlimir Tónverkamiðstöðvarinnar inn 63 ný verk, en töluvert meira af verkum var skráð upp úr gögnum sem miðstöðinni hafa verið gefin í gegn um tíðina og sést það best á því að í maí 2013 voru um 9500 verk í safni miðstöðvarinnar eða tæpum 300 verkum færri en er nú.

SÖLUTEKJUR

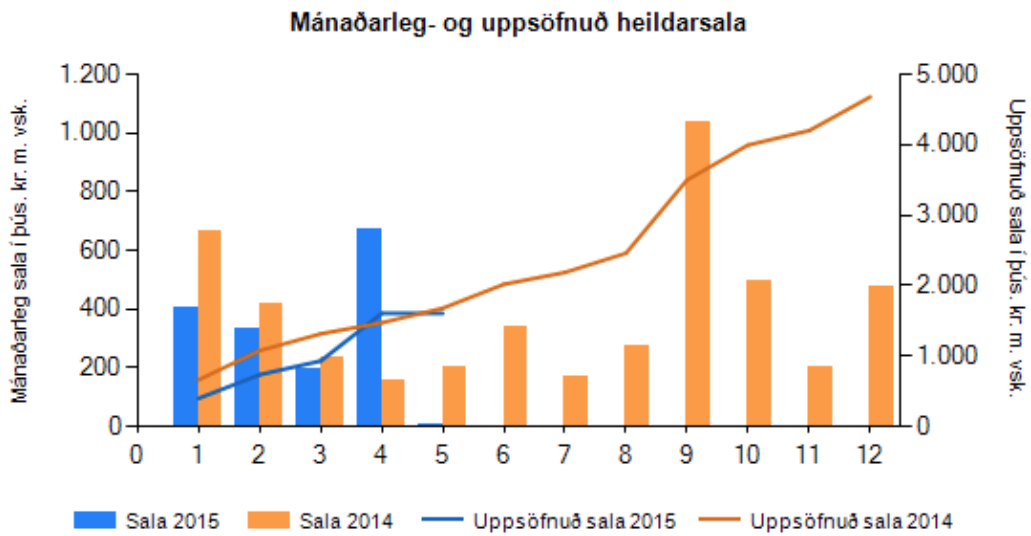
Heildartekur af sölu árið 2014 voru 4,68 milljónir. Tekjurnar fara stigvaxandi með hverju árinu en hér fyrir neðan má sjá tekjur af sölu síðustu ára talið í milljónum. Hin mikla uppsveifla árið 2011 er vegna aukinna tekna af nótaleigu vegna opunar Hörpu.



Á næstu mynd má sjá mánaðarlega og uppsafnaða heildarsölu árið 2013 skipt milli mánaða í samanburði við 2014, bókhaldskerfið var tekið upp sumarið 2013 og því eru ekki til gögn fyrir mánuðina á undan það ár.



Hér fyrir neðan má svo sjá hvernig árið 2014 er miðað við stöðuna þegar skýrslan er skrifuð í byrjun maí 2015.

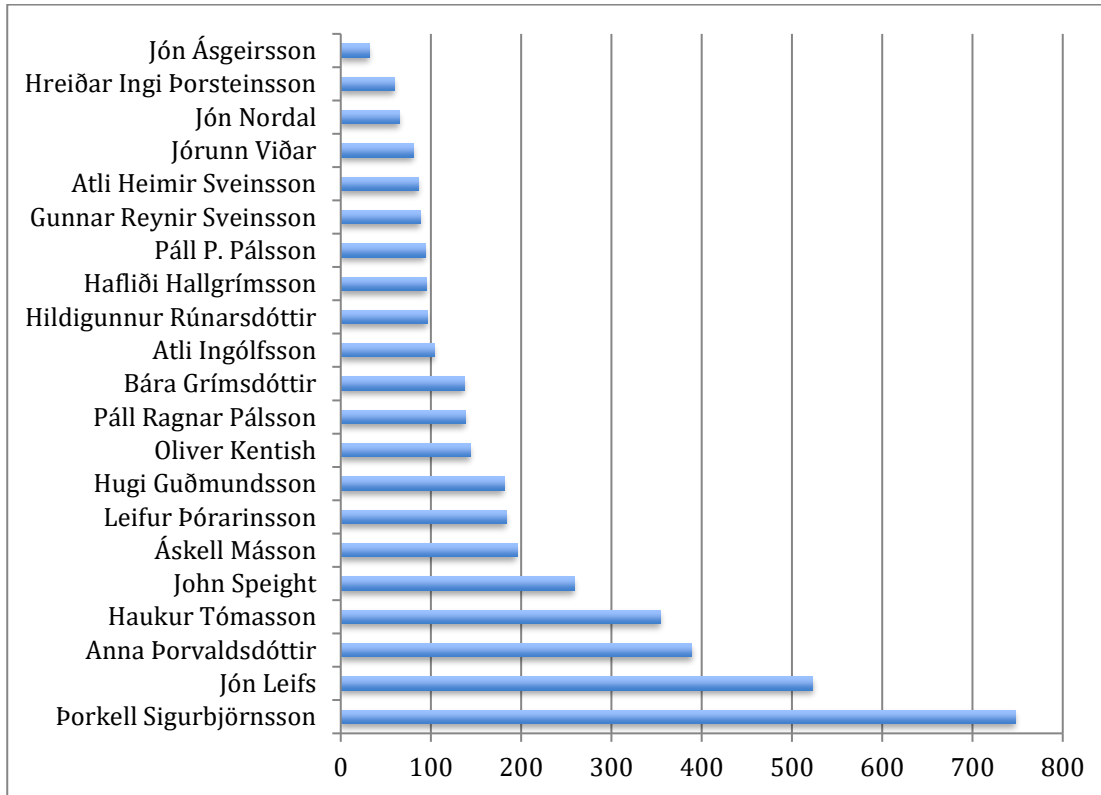


Nokkur mikil sveifla er milli mánaða, en það skýrist af því að tekjur af leigu stærri hljómsveitarverka geta verið mjög miklar og eru þá oft afgreidd fleiri en eitt verk í einu. Stærsti viðskiptavinur Tónverkamiðstöðvarinnar í leigu hljómsveitarverka er Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Þegar nýja bókhaldskerfið var tekið í gagníð var ákveðið að gera greinarmun á tekjum af sölu erlendis og innanlands og má því skoða þær tölur nú í fyrsta skiptið árið 2014. Nokkuð áhugavert er að tekjur af sölu erlendis voru meiri en tekjur af sölu innanlands, eða 52% af heildarsölu.

SÖLUHÆSTU TÓNSKÁLDIN

Hér fyrir neðan má sjá mynd sem sýnir söluhæstu tónskáld Tónverkamiðstöðvar árið 2014, talið í þúsundum króna.



Hér sést að söluhæsta tónskáldið á árinu 2014 var Þorkell Sigurbjörnsson, en söluhæsta núlifandi tónskáldið var Anna Þorvaldsdóttir.

SÖLUHÆSTA TÓNVERKIÐ

Þegar litið er til sölu tónverkanna er áberandi að lang söluhæsta tónverkið var Heyr himna smíður eftir Þorkel Sigurbjörnsson og skýrir það að mestu af hverju hann var söluhæsta tónskáldið á árinu 2014 og hversu mikið af sölu miðstöðvarinnar var erlendis á árinu. Tónverkið er til sölu í fjórum mismunandi útsetningum og seldust þær í alls 2.829 eintökum. Næst söluhæsta tónverkið var Rauði riddarinn eftir Hreiðar Inga Þorsteinsson sem seldist í 195 eintökum.

HEIMASÍÐA

Heimasíða Tónverkamiðstöðvar er tvískipt. Annars vegar er mic.is á ensku, þar sem textinn er á ensku og er miðaður við áhugamenn um íslenska tónlist og þeim sem vilja kaupa tónverk af miðstöðinni. Hins vegar er tonverkamidstod.is þar sem textinn er á íslensku og miðaður við tónskáld sem eru að leita sér upplýsinga um ýmis tækifæri tengd tónsmíðum og fyrir íslenska kaupendur að nótum. Flettingar á mic.is á árinu 2014 voru 30.998, þar af voru 15.254 einstaklingar sem heimsóttu síðuna. Vinsælasta síðan fyrir utan forsiðuna geymir upplýsingar um hvernig má kaupa Heyr himna smíð eftir Þorkel Sigurbjörnsson sem hljómsveitin Árstíðir gerði heimsfrægt á YouTube. Flestir sem komu á síðuna voru frá Bandaríkjunum.

Flettingar á tonverkamidstod.is á árinu 2014 voru 5.063, þar af voru 1.848 einstaklingar sem heimsóttu síðuna. Vinsælasta síðan fyrir utan forsiðuna geymir upplýsingar um styrki sem eru í boði fyrir tónlistarmenn.

